

**Отборочный этап  
открытой интеллектуальной олимпиады школьников  
по литературе 2021-2022 уч.год**

**Задание № 1**

Перед Вами – литературная пародия, написанная **Александром Финкелем** и включенная в сборник «Парнас дыбом». Творчество какого поэта здесь пародируется? Какие именно его стихотворения становятся объектом пародии? За счет каких приемов в пародии создается комический эффект?

Одна в глуши лесов сосновых  
Старушка дряхлая жила,  
И другом дней своих суровых  
Имела серого козла.

Козел, томим духовной жаждой,  
В дремучий лес ушел однажды;  
И растерзал его там волк.  
Козлиный глас навек умолк.

Остались бабушке лишь ножки  
Утехой минувших дней,  
И память о козле больней,  
Лишь поглядит на козьи рожки.

Одна, одна в лесной глуши  
Тоскует о козле в тиши.

**Задание 2**

Прочитайте стихотворение **Булата Шалвовича Окуджавы** «Песенка о художнике Пиросмани». Ниже приведена краткая биография Пиросмани и репродукции двух его картин. Напишите интерпретацию (анализ, прочтение) стихотворения Окуджавы. Каким образом в нем преломляется история жизни художника, его судьба? Как язык живописи «переводится» на язык поэзии?

**Булат Окуджава**

**Песенка о художнике Пиросмани**

Что происходит с нами,  
когда мы смотрим сны?  
Художник Пиросмани  
выходит из стены,

из рамок примитивных,  
из всякой суеты  
и продает картины  
за порцию еды.

Худы его колени  
и насторожен взгляд,  
но сытые олени  
с картин его глядят,

красотка Маргарита  
в траве густой лежит,  
а грудь ее открыта –  
там родинка дрожит.

И вся земля ликует,  
пирует и поет,  
и он ее рисует  
и Маргариту ждет.

Он жизнь любил не скупю,  
как видно по всему...  
Но не хватило супа  
на всей земле  
ему.

*1964*

**Нико Пиросманишвили** родился в 1862 году в Грузии, в крестьянской семье. Он не получил систематического образования, но научился читать по-русски и по-грузински. Был пастухом, обучался ремеслу наборщика в типографии, понемногу учился живописи у странствующих художников, рисовал вывески для лавок. Многие окружающие считали его безумцем; сам он рассказывал, что видит святых, а его кисть рисует сама. До конца жизни художник большую часть времени провел в полной нищете, писал красками собственного изготовления на самом простом и дешевом материале – черных и белых клеенках, которыми застилали столы в трактирах. Нико Пиросмани умер от голода и болезни в 1918 году. Он провел три дня в подвале на Молоканской улице (ныне – улица Пиросмани), скончался в больнице и был похоронен в общей могиле для бедняков.

Ниже приведены репродукции двух его картин – «Косуля на фоне пейзажа» и «Маргарита».

